

凡例

- ① 公演番号
② チケット料金
③ 公演タイトル
④ 入場可能な年齢
⑤ 小学校低学年以上の

0才▲ 0歳以上入場可
3才▲ 3歳以上入場可
6才▲ 6歳以上入場可
18才▲ 18歳以上入場可

お子さまと聴くのに
オススメの公演

- ① T 111 10:00-10:45 (45')
② Ticket S¥2,500 A¥1,500
③ “シネマコンサート〜ハリウッドへの軌跡”
④ 3才▲

池袋 / 東京芸術劇場

タイムテーブル

5/3 (木・祝)

会場は東京国際フォーラムと東京芸術劇場は離れたエリアにありますので、両エリア間の移動時間には余裕を持ってお越しください。

丸の内 / 東京国際フォーラム

Concert Hall (プレヒト) 1999席
コンサートホール Pコード 597-807 Lコード 36331

Theater East (ボウルズ) 272席
シアターイースト Pコード 597-808 Lコード 36332

Theater West (ツェラン) 270席
シアターウエスト Pコード 597-809 Lコード 36333

T 111 10:00-10:45 (45')
Ticket S¥2,500 A¥1,500
“シネマコンサート〜ハリウッドへの軌跡”
クーレージュ・トランシルヴァニア・フィルハーモニー管弦楽団

T 121 10:00-10:45 (45')
Ticket 指定席¥2,000
タンギー・ド・ヴィリアンクール(p)
ナタナエル・グーアン(p)

T 131 10:30-11:15 (45')
Ticket 指定席¥2,000
アレーナ・パーエフ(vl)
クレール・デゼール(p)

T 112 12:00-12:45 (45')
Ticket S¥2,500 A¥1,500
兵庫芸術文化センター管弦楽団
井上道義(指揮)

T 122 12:00-12:45 (45')
Ticket 指定席¥2,000
芸術ウインド・オーケストラ・アカデミー生による木管五重奏

T 132 12:30-13:15 (45')
Ticket 指定席¥2,000
姜 建華[ジャン・ジェンホフ](二胡)
楊 宝元[ヤン・ポウユアン](中国琵琶)

T 113 14:00-14:50 (50')
Ticket S¥2,500 A¥1,500
アブデル・ラーマン・エル＝バシャ(p)
クーレージュ・トランシルヴァニア・フィルハーモニー管弦楽団

T 123 14:00-14:45 (45')
Ticket 指定席¥2,000
“中世の伝統歌Ⅰ”
アンサンブル・オブシディエンヌ

T 133 14:30-15:15 (45')
Ticket 指定席¥2,000
工藤重典(f)、古部賢一(ob)、山本正治(cl)、日橋辰朗(hr)
吉田将(fg)

T 114 16:15-17:00 (45')
Ticket S¥2,500 A¥1,500
クーレージュ・トランシルヴァニア・フィルハーモニー管弦楽団

T 124 16:00-16:45 (45')
Ticket 指定席¥2,000
モディリアーニ四重奏団
ドヴォルザーク:弦楽四重奏曲第12番 へ長調 op.96「アメリカ」

T 134 16:30-17:15 (45')
Ticket 指定席¥2,000
マリー＝アンジュ・グッチ(p)
ショパン:序奏とロンド 変ホ長調 op.16

T 115 18:30-19:30 (60')
Ticket S¥2,500 A¥1,500
“Road to freedom”
バーバラ・ヘンドリックス(s)

T 125 18:00-18:45 (45')
Ticket 指定席¥2,000
アブデル・ラーマン・エル＝バシャ(p)
ショパン:バラード第1番 ト短調 op.23

T 135 18:30-19:15 (45')
Ticket 指定席¥2,000
アンサンブル・メシアン(クラリネット四重奏)
ストラヴィンスキー:組曲「兵士の物語」

T 116 22:00-23:00 (60')
Ticket S¥2,500 A¥1,500
“モンド・オートル〜別世界より”
渋谷知らズ オーケストラ

T 126 20:15-21:00 (45')
Ticket 指定席¥2,000
ルイス・フェルナンド・ベレス(p)
アルベニス:スペインの歌

T 136 20:45-21:30 (45')
Ticket 指定席¥2,000
“Illuminations”
Yom&Quatuor IXI

楽器・パート略号

- p=ピアノ va=ヴァイオラ g=ギター fl=フルート ob=オーボエ fg=ファゴット s=ソプラノ
vl=ヴァイオリン vc=チェロ hp=ハープ cl=クラリネット hr=ホルン tp=トランペット br=バリトン

凡例

- 公演番号
チケット料金
公演タイトル
④入場可能な年齢
⑤小学校低学年以上の
お子さまと聴くのに
おすすめの公演

※終演時間はおよその目安です。※プログラムはやむを得ぬ事情により変更になる場合があります。※4月17日(火)現在の情報です。

池袋 / 東京芸術劇場
会場は東京国際フォーラムと東京芸術劇場は離れたエリアにありますので、両エリア間の移動時間には余裕を持ってお越しください。

タイムテーブル
5/4 (金・祝)

Concert Hall (プレヒト) 1999席
コンサートホール Pコード 597-807 Lコード 36331

Theater East (ボウルズ) 272席
シアターイースト Pコード 597-808 Lコード 36332

Theater West (ツェラン) 270席
シアターウエスト Pコード 597-809 Lコード 36333

T 211 11:00-11:50 (50')

エカテリンブルク・フィルハーモニー合唱団
ウラル・フィルハーモニー管弦楽団
ドミトリー・リス(指揮)

T 212 13:15-14:00 (45')

シエナ・ウインド・オーケストラ
狭間美帆(指揮)
佐藤浩一(ピアノ)

T 213 15:15-16:00 (45')

堤剛(vc)
ウラル・フィルハーモニー管弦楽団
ドミトリー・リス(指揮)

T 214 17:15-18:00 (45')

兵庫芸術文化センター管弦楽団
バスカル・ロフェ(指揮)

T 215 19:15-20:00 (45')

福岡光太郎(p)
ウラル・フィルハーモニー管弦楽団
ドミトリー・リス(指揮)

T 216 21:15-22:00 (45')

レミ・ジュニエ(p)
兵庫芸術文化センター管弦楽団
バスカル・ロフェ(指揮)

T 221 10:00-10:45 (45')

福川伸陽(hr)
入江一雄(p)
メシアン:「峡谷から星たちへ」から 恒星の呼び声

T 222 12:00-12:45 (45')

レミ・ジュニエ(p)
プロコフィエフ:ピアノソナタ第8番 変ロ長調 op.84

T 223 14:00-14:45 (45')

トリオ・オウオン(ピアノ三重奏)
チャイコフスキー:ピアノ三重奏曲 op.50

T 224 16:00-16:45 (45')

エカテリンブルク・フィルハーモニー合唱団
アンドレイ・ペトレンコ(指揮)

T 225 18:00-18:45 (45')

天羽明恵(s)
山田武彦(p)
シェーンベルク:4つの歌 op.2

T 226 20:00-20:45 (45')

アンサンブル・オブシディエンヌ
エマニュエル・ボナルド(リーダー)

T 231 10:30-11:15 (45')

“キッスのためのシネマ・コンサート
~『チャップリンの移民』”

T 232 12:30-13:15 (45')

“夜と霧~迫害された作曲家の作品とともに~”
芸術ウインド・オーケストラ・アカデミー生による木管五重奏

T 233 14:30-15:15 (45')

“Arara”~アララ~
カンテイクム・ノヴム
エマニュエル・バルドン(リーダー)

T 234 16:30-17:15 (45')

“シネマ・コンサート ~『チャップリンの移民』”
ポール・レイ(ジャズ・ピアノ)

T 235 18:30-19:15 (45')

エマニュエル・ロスフェルダール(g)
ソル:「魔笛の主題による変奏曲」から

T 236 20:30-21:15 (45')

パヴェル・シュボルツル(vl)
ジブシー・ウェイ(伝統ロマ音楽)

楽器・パート略号

- p=ピアノ va=ヴァイオラ g=ギター fl=フルート ob=オーボエ fg=ファゴット s=ソプラノ
vl=ヴァイオリン vc=チェロ hp=ハープ cl=クラリネット hr=ホルン tp=トランペット br=バリトン

凡例

- ①公演番号
②チケット料金
③公演タイトル
④入場可能な年齢
⑤小学校低学年以上のお子さまと聴くのにオススメの公演

0歳以上入場可
3歳以上入場可
6歳以上入場可
18歳以上入場可

※終演時間はおよその目安です。※プログラムはやむを得ぬ事情により変更になる場合があります。※4月17日(火)現在の情報です。

Concert Hall (プレヒト) 1999席
コンサートホール Pコード 597-807
Lコード 36331

Theater East (ボウルズ) 272席
シアターイースト Pコード 597-808
Lコード 36332

Theater West (ツェラン) 270席
シアターウエスト Pコード 597-809
Lコード 36333

池袋 / 東京芸術劇場

タイムテーブル

5/5 (土・祝)

会場は東京国際フォーラムと東京芸術劇場は離れたエリアにありますので、両エリア間の移動時間には余裕を持ってお越しください。

丸の内 / 東京国際フォーラム

9:30

10:00

11:00

12:00

13:00

14:00

15:00

16:00

17:00

18:00

19:00

20:00

21:00

22:00

T 311 10:45-11:30 (45')

0歳からのコンサート〜音楽は踊る！
オーケストラのワンダーランド

兵庫芸術文化センター管弦楽団
角田綱亮(指揮)、中村萌子(司会)
コルンゴルト:バレエ音楽「雪だるま」から序曲、組曲「シュトラウン...

T 312 13:00-14:00 (60')

クレール・デゼール(p)
エマニュエル・シュトロッセ(p)
フローラン・ポファール(p)
シンフォニア・ヴァルソヴィア
廖國敏[リオ・ウオクマン](指揮)

T 313 15:15-16:00 (45')

アンドレ・アンリ(tp)
東京音楽大学シンフォニックウインドアンサンブル
汐澤安彦(指揮)
バーンズ:交響的序曲
アルチュニアン:トランペット協奏曲 変イ長調

T 314 17:15-18:00 (45')

梁美沙[ヤン・ミサ](vl)
シンフォニア・ヴァルソヴィア
廖國敏[リオ・ウオクマン](指揮)
ノスコフスキ:序曲「モルス Кие・オコ」
ブルッフ:スコットランド幻想曲 op.46

T 315 19:45-20:30 (45')

横坂源(vc)
ルーカス・ゲニューシャス(p)
シンフォニア・ヴァルソヴィア
廖國敏[リオ・ウオクマン](指揮)
ショパン:ピアノ協奏曲第1番 ホ短調 op.11
ブルッフ:ホル・ニドレイ
カザルス:鳥の歌

T 321 10:00-10:45 (45')

アンヌ・ケフェレック(p)
ヘンデル:「調子のよい鍛冶屋」ホ長調 HWV430(ハープシコード
組曲第5番から)、スカラッチェ:ソナタ ホ長調 K.531、ソナタ 短調 K.27、ソナタ 二長調 K.145、ソナタ 二短調 K.32、ヘンデル(ケンプ編):メヌエット HWV434(ハープシコード組曲第1番から)

T 322 12:00-12:45 (45')

ルーカス・ゲニューシャス(p)
ショパン:ピアノ・ソナタ第3番 短調 op.58
ショパン:夜想曲 へ長調、ワルツ 短調、ワルツ へ長調
生涯の大半をパリで過ごし、祖国ポーランドを絶えず恋しがった亡命者ショパン。ソナタ第3番は晩年の大作。

T 323 14:00-14:45 (45')

“パリのモーツァルト”
梁美沙[ヤン・ミサ](vl)
ジョナス・ヴィトール(p)
モーツァルト:「ああ、ママに言うわ」による変奏曲(キラキラ星変奏曲) K.265
モーツァルト:ヴァイオリン・ソナタ第21番 短調 K.304
モーツァルト:ヴァイオリン・ソナタ第23番 二長調 K.306

T 324 16:00-16:45 (45')

“フランツ・リスト「ハンガリー狂詩曲」
ハープ版日本初演”
シルヴァン・ブラッセル(hp)
リスト:「ハンガリー狂詩曲」から 第17、14、13、5、3、2番
生涯にわたり諸国を遍歴した国際人リストが、自身のルーツに向き合おうとした曲集。珍しいハープ編曲版で。

T 325 18:00-18:45 (45')

クレール・デゼール(p)
ショパン:夜想曲 嬰ハ短調 op.27-1
シューマン:幻想曲 八長調 op.17
シューマン:「8つのヴェレテ」op.21から 第8番
亡命者ショパンと同じ歳のシューマンは、自己の内奥の世界に没頭し、やがては狂気の中に潜り込んでいく。

T 326 20:00-20:45 (45')

北村朋幹(p)
武満徹:ロマンス/遮られない休息/フォー・アウェイ/閉じた眼/雨の樹 素描/閉じた眼II、ジョン・レノン/ポール・マッカートニー(武満編):ゴールデン・スランパー
とりわけ近代フランス音楽から影響を受けた武満は、東洋と西洋の相違をありのままに表現しようとした。

T 331 10:30-11:15 (45')

安江佐和子(パーカッション)
船山花菜(マリンバ)
スカラッチェ:ソナタ ホ長調 K.380(マリンバデュオ)、フェルトハイス:ボディ・オブ・ユア・ドリームズ(ヴィブラフォンソロ)、スカラッチェ:ソナタ 長調 K.1(マリンバデュオ)、ピアソラ:「ブエノスアイレスの四季」からブエノスアイレスの夏(マリンバソロ)、スカラッチェ:ソナタ 二長調 K.96(マリンバデュオ)、クセナキス:プザッファ(パーカッションソロ)
スペイン宮廷に仕えたスカラッチェ、フランスに留学・定住したピアソラとクセナキスら、多彩な顔触れ!

T 332 12:30-13:15 (45')

“流転するリズム〜多国籍打楽器アンサンブルの饗宴”
オルケスタ・ナツジ!ナツジ!
10人の渡腕パーカッションистが叩き出す、エスニックからヒップホップまで流転するリズムの一大総巻。

T 333 14:30-15:15 (45')

リシャール・ガリアーノ(アコーディオン)
ガリアーノ:パリジャン・ティヴェルティメント、ドビュシー:「ベルガマスク組曲」から「月の光」、「子供の頓分」から「グラドゥス・アド・バルナッスム博士」、ガリアーノ:「パリのおひさま、ルグラン:「メドレー〜「わが心の風車」「リラのワルツ」「You must believe in spring」、ナザレ:「オデオン、ガリアーノ:「フー・リール、グラナドス:スペイン舞曲第5番「アンダルーサ」、ガリアーノ:「クロードのためのタンゴ」
ピアソラの後継者にして、ヨーロピアン・タンゴの地平を切り拓くフランスの偉才、ガリアーノの音楽世界!

T 334 16:30-17:15 (45')

ピアース・ファッチーニ&トリオ
初来日!フランスで大人気のシンガー・ソングライターがアフリカ系ミュージシャンと奏でる現代の放浪の歌。

T 335 18:45-19:30 (45')

Slide Monsters(トロンボーン四重奏)
中川英二郎、ジョゼフ・アレッシ、マーシャル・ギルクス、ブランド・アテマ
中川英二郎が世界的トロンボーン奏者4人による国境もジャンルも飛び越えたスーパーユニットがLJFに初登場!

T 336 20:45-21:30 (45')

“ワッショイ!BBBBのフォル・プラス!”
ブラック・ボトム・プラス・バンド
ロックフェスでも大人気のプラス・バンドが、ニューオーリンズスタイルのジャズをライブ感いっぱいに披露!

楽器・パート略号

- p=ピアノ va=ヴァイオラ g=ギター fl=フルート ob=オーボエ fg=ファゴット s=ソプラノ
vl=ヴァイオリン vc=チェロ hp=ハープ cl=クラリネット hr=ホルン tp=トランペット br=バリトン