タイムテーブル

5/3（木・祝）

丸の内/東京国際フォーラム

有楽町駅 ↑ 有楽町線 ↓ 池袋駅

会場の東京国際フォーラムと東京芸術劇場は離れたエリアにありますので、両エリア間の移動時間には余裕を持ってお越しください。

池袋/東京芸術劇場

楽器・パート略号

p=ピアノ　g=ギター　ob=オーボエ　s=ソプラノ
vl=ヴァイオリン　hp=ハープ　hr=ホルン　br=バリトン
va=ヴィオラ　fl=フルート　fg=ファゴット
vc=チェロ　cl=クラリネット　tp=トランペット

凡例

① 公演番号
② チケット料金
③ 公演タイトル
④入場可能な年齢
0才▲ 0歳以上入場可
3才▲ 3歳以上入場可
6才▲ 6歳以上入場可
18才▲ 18歳以上入場可
⑤小学校低学年以上のお子さまと聴くのにオススメの公演
⑥「ホールA1日パスポート券」対象公演

① M 311 10:15-11:00 (45')
② Ticket S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500 ⑤ 3才▲ ④ PASS ⑥
③ “ドナウから黒海へ”
クルージュ・トランシルヴァニア・フィルハーモニー管弦楽団
カスパル・ゼンダー（指揮）
ブラームス：ハンガリー舞曲第1、4、5番
バルトーク：ハンガリー舞曲
エネスク：ルーマニア狂詩曲第2番
エネスク：ルーマニア狂詩曲第1番
エネスクが異郷バリで書いた名曲を中心に。ドイツ、ハンガリー、ルーマニアを流れるドナウ川に身をゆだねて。

※終演時間はおよその目安です。※プログラムはやむを得ぬ事情により変更になる場合があります。※4月17日(火)現在の情報です。

詳しい内容や最新情報は公式サイトへ
スマートフォンでもご覧いただけます。
www.lfj.jp　LFJ2018　検索

ホールA　〈トーマス・マン〉5008席　Pコード 597-801　Lコード 36231

M 111　10:00-10:45 (45')
Ticket 指定席¥1,500　0才▲
〈0歳からのコンサート ～ふしぎな森のおはなし〉
シンフォニア・ヴァルソヴィア
廖國敏[リオ・クォクマン]（指揮）
中村萌子（司会）
メンデルスゾーン：「夏の夜の夢」から
オーケストラと一緒に、妖精たちが待つ夜の世界へ！みんなが知っている「結婚行進曲」も聴こえてきますよ。

M 112　12:15-13:05 (50')
Ticket S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500　3才▲　PASS
サラ・マクエルレイヴィ(va)
ロイヤル・ノーザン・シンフォニア
ジュリアン・ラクリン（指揮）
ヒンデミット：葬送音楽
ベートーヴェン：交響曲第3番 変ホ長調 op.55「英雄」
難聴で遺書を書くほど追い詰められたベートーヴェン。自己と対峙し世に問った革新的な音響世界。

M 113　14:30-15:15 (45')
Ticket S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500　3才▲　PASS
宮田大(vc)
ウラル・フィルハーモニー管弦楽団
ドミトリー・リス（指揮）
プロコフィエフ：ヘブライの主題による序曲　op.34
ブルッフ：コル・ニドライ
ブロッホ：ヘブライ狂詩曲「シェロモ」
ドイツ出身のブルッフとスイス出身のブロッホが異国で作曲した、ユダヤ教にまつわるチェロの2大名曲。

M 114　16:45-17:30 (45')
Ticket S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500　3才▲　PASS
ルーカス・ゲニューシャス(p)
シンフォニア・ヴァルソヴィア
廖國敏[リオ・クォクマン]（指揮）
ショパン：ピアノ協奏曲第1番 ホ短調 op.11
ウィーンへ発つ直前に故郷ワルシャワで初演された「惜別の歌」。ショパンはそのままパリで亡命者に。

M 115　19:00-19:45 (45')
Ticket S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500　6才▲　PASS
ロイヤル・ノーザン・シンフォニア
ラルス・フォークト(p・指揮)
シベリウス：アンダンテ・フェスティーヴォ
ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調 op.73「皇帝」
聴覚の悪化に絶望して自身の内なる世界へ向かったベートーヴェン。苦難を乗り越え書き上げた野心作。

M 116　21:15-22:00 (45')
Ticket S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500　6才▲　PASS
アレクサンドル・クニャーゼフ(vc)
ウラル・フィルハーモニー管弦楽団
ドミトリー・リス（指揮）
ドヴォルザーク：チェロ協奏曲 ロ短調 op.104
3年にわたるアメリカ滞在中、実りある創作活動を行った作曲家の「足跡」と「望郷」。

ホールB7　〈クンデラ〉822席　Pコード 597-802　Lコード 36232

M 121　10:00-10:45 (45')
Ticket 指定席¥2,800　3才▲
アンヌ・ケフェレック(P)
ヘンデル：「調子のよい鍛冶屋」ホ長調 HWV430（ハープシコード組曲第5番から）、スカルラッティ：ソナタ ホ長調 K.531、ソナタ ロ短調 K.27、ソナタ ニ長調 K.145、ソナタ ニ短調 K.32
ヘンデル（ケンプ編）：メヌエット HWV434（ハープシコード組曲第1番から）、ヘンデル：シャコンヌ HWV435（ハープシコード組曲第2巻から）
イギリスとスペインで活躍したヘンデルとスカルラッティは、バロック時代を代表する「移住作曲家」。

M 122　12:00-12:45 (45')
Ticket 指定席¥2,800　3才▲
“Paz, Salam et Shalom” ～平和 ～ パス・サラーム・シャローム
カンティクム・ノーヴム
エマニュエル・バルドン(リーダー)
地中海沿岸の多彩な音楽文化を自在に融合。数々のエキゾチックな楽器と魅惑の声がおりなす音の万華鏡！

M 123　14:00-14:45 (45')
Ticket 指定席¥2,800　3才▲
“Illuminations”
Yom&Quatuor IXI
クレズマー（ユダヤの民衆音楽）クラリネットの第一人者と弦楽四重奏の出会いが生む斬新サウンド！

M 124　16:00-16:45 (45')
Ticket 指定席¥2,800　3才▲
パヴェル・シュボルツル(vl)
ジプシー・ウェイ（伝統ロマ音楽）
ブラームス：ハンガリー舞曲第5番、サラサーテ：ツィゴイネルワイゼン、ブーランジェ：わが祈り、シュボルツル：ヤノス・ビハリに捧ぐ ～ ジプシー・ファイヤー、トランシルヴァニア幻想曲、ナーネ・ツォーハ、パパイ：カプリス・ツィガーヌ
流浪の民ロマの音楽世界へ。ビハリはロマのヴァイオリンの名手で、ベートーヴェンやリストに影響を与えた。

M 125　17:45-18:30 (45')
Ticket 指定席¥2,800　3才▲
リシャール・ガリアーノ（アコーディオン）
ガリアーノ：パリジャン・ティヴェルティメント、ドビュッシー：「ベルガマスク組曲」から「月の光」／「子供の領分」から「グラドゥス・アド・パルナッスム博士」、ガリアーノ：パリのおひさま、ルグラン：メドレー～「わが心の風車」「リラのワルツ」「You must believe in spring」、ナザレー：オデオン、ガリアーノ：フー・リール、グラナドス：スペイン舞曲第5番「アンダルーサ」、ガリアーノ：クロードのためのタンゴ
ピアソラの後継者にして、ヨーロピアン・タンゴの地平を切り拓くフランスの偉才、ガリアーノの音楽世界！

M 126　19:30-20:15 (45')
Ticket 指定席¥2,800　6才▲
“カルト・ブランシュ”
ボリス・ベレゾフスキー(p)
曲目は当日のお楽しみ。タフな身体と繊細な感性をあわせもつロシアン・ピアニズムの雄、降臨！！

M 127　21:30-22:15 (45')
Ticket 指定席¥2,800　6才▲
ピアース・ファッチーニ&トリオ
初来日！フランスで大人気のシンガー・ソングライターがアフリカ系ミュージシャンと奏でる現代の放浪の歌。

ホールB5　〈ツヴァイク〉256席　Pコード 597-803　Lコード 36233

M 131　10:30-11:15 (45')
Ticket 指定席¥2,600　3才▲
福間洸太朗(p)
デッサウ：ゲルニカ
ショパン：24の前奏曲 op.28から 第2、4、14、15、16番
ウルマン：ピアノ・ソナタ第7番
ショパン：ポロネーズ第6番 変イ長調 op.53「英雄」
ショパンの名曲が、デッサウのパリ時代の逸品と、ウルマンのナチス強制収容所で書いたソナタと共鳴。

M 132　12:15-13:00 (45')
Ticket 指定席¥2,600　3才▲
アレクサンドラ・コヌノヴァ(vl)
マタン・ポラト(p)
プロコフィエフ：ヴァイオリン・ソナタ第1番 ヘ短調 op.80
ラヴェル：ヴァイオリン・ソナタ ト長調
ヨアヒム・コンクールの覇者コヌノヴァは、ルネ・マルタンが太鼓判を押す“必聴”のライジング・スター！

M 133　14:00-14:45 (45')
Ticket 指定席¥2,600　3才▲
堤剛(vc)
クレール・デゼール(p)
バルトーク：狂詩曲第1番
ショパン：チェロ・ソナタ ト短調　op.65
マルティヌー：ロッシーニの主題による変奏曲
チェロを愛したショパンが晩年に拓いた新たな道。渡米直後のマルティヌーが書きあげた華麗な作品を添えて。

M 134　15:45-16:30 (45')
Ticket 指定席¥2,600　3才▲
トリオ・オウオン（ピアノ三重奏）
ブロッホ：3つの夜想曲
シェーンベルク（シュトイアーマン編）：浄められた夜
アメリカに身を寄せた二人のユダヤ人作曲家――シェーンベルク初期の傑作と、ブロッホ亡命期の珠玉の小品。

M 135　17:30-18:15 (45')
Ticket 指定席¥2,600　3才▲
ラケル・カマリーナ(s)、エマニュエル・ロスフェルダー(g)、ヨアン・エロー(p)
ラヴェル：シェエラザード、ファリャ：7つのスペイン民謡、ガルシア・ロルカ：「3つの古いスペインの歌」から抜粋、チャビ：サルスエラ「セベチオの娘」から とられた人の歌、ドリーブ：カディスの娘たち
大注目の歌姫カマリーナが贈るスパニッシュ・プログラム。スペインに魅せられたフランス人作曲家の作品も。

M 136　19:15-20:00 (45')
Ticket 指定席¥2,600　6才▲
“中世の伝統歌Ⅰ”
アンサンブル・オブシディエンヌ
エマニュエル・ボナルド(リーダー)
人はいつの時代も故郷を想って歌う。民俗音楽や中世の美術を参照し再現された楽器は一見一聴の価値あり！

M 137　21:00-22:10 (70')
Ticket 指定席¥2,600　6才▲
エドウィン・クロスリー＝マーサー(br)
ヨアン・エロー(p)
シューベルト：歌曲集「冬の旅」D911
「ここではないどこか」を求めて自己の内奥を放浪したシューベルトの、孤独に満ちた「さすらいの歌」。

ホールC　〈ナボコフ〉1492席　Pコード 597-804　Lコード 36234

M 141　9:30-10:15 (45')
Ticket S¥3,000 A¥2,500　3才▲
イ・ムジチ合奏団
シニガーリャ：スケルツォ op.8
フィンジ：バヴァーナ
セルバンテス：キューバ舞曲集
ドヴォルザーク：8つのワルツ op.54
ショスタコーヴィチ：2つのヴァイオリンとピアノのための5つの小品
バルトーク：ルーマニア民俗舞曲
LFJ初登場の名門が、イギリス、キューバ、チェコ、ロシア、ハンガリーの作曲家たちの多彩な舞曲を披露。

M 142　11:45-12:30 (45')
Ticket S¥3,000 A¥2,500　3才▲
エカテリンブルク・フィルハーモニー合唱団
ウラル・フィルハーモニー管弦楽団
ドミトリー・リス（指揮）
石丸幹二（朗読）
麻実れい（朗読）
ラフマニノフ：死の島
ヴィクトロワ：オラトリオ「エクソダス」（日本初演）
ラフマニノフが亡命前に手がけた代表作と、「出エジプト記」から想を得たウクライナ人作曲家の新作を。

M 143　13:45-14:30 (45')
Ticket S¥3,000 A¥2,500　3才▲
イ・ムジチ合奏団
リュリ：バレエ音楽「愛の勝利」から序曲、ヘンデル：合奏協奏曲第1番 ト長調 op.6 HMV319、パーセル（ストコフスキー編）：オペラ「ディドとエネアス」から「私が土の中に横たえられた時」（ディドの嘆き）、エイヴィソン：合奏協奏曲第5番（原曲：D. スカルラッティ）、ボッケリーニ：ピアノ五重奏曲 ハ長調 op.57-6から第3楽章「マドリードの通りの夜の音楽」
LFJ初登場の名門が、バロック時代を代表する「移住作曲家」ヘンデルとスカルラッティの音楽をお届け。

M 144　15:30-16:15 (45')
Ticket S¥3,000 A¥2,500　3才▲
ロイヤル・ノーザン・シンフォニア
ラルス・フォークト（指揮）
プロコフィエフ：交響曲第1番 ニ長調 op.25「古典交響曲」
ハイドン：交響曲第103番 変ホ長調「太鼓連打」
ハイドンがイギリスで発表した交響曲と、プロコフィエフが若き日にソ連でハイドンを模範に書いた交響曲を。

M 145　17:30-18:15 (45')
Ticket S¥3,000 A¥2,500　3才▲
エカテリンブルク・フィルハーモニー合唱団
アンドレイ・ペトレンコ（指揮）
ラフマニノフ：「晩禱 」op.37から抜粋、シュニトケ：「3つの聖なる歌」から、ペルト：アヴェ・マリア、アルハンゲルスキー：最後の審判を待ちながら、チェスノコフ：ロシア正教会典礼 Op. 40から、スヴィリードフ：「プーシキンの花輪」から、ヴルラモフ：What for should I cry ?、ラフマニノフ/A.ペトレンコ：ぜんまいじかけのお人形のイタリアンポルカ、ロシア民謡
ロシア帝国の消滅、ソ連の誕生……時代に翻弄された作曲家たちとロシア音楽の伝統に迫る稀有なプログラム。

M 146　19:30-20:15 (45')
Ticket S¥3,000 A¥2,500　6才▲
アンヌ・ケフェレック(p)
シンフォニア・ヴァルソヴィア
廖國敏[リオ・クォクマン]（指揮）
パデレフスキ：序曲
バルトーク：ピアノ協奏曲第3番
最晩年のバルトークが亡命地アメリカで妻に贈った、郷愁あふれる美しい音楽の「遺言」。

M 147　21:30-22:15 (45')
Ticket S¥3,000 A¥2,500　6才▲
パヴェル・シュボルツル(vl)
ジプシー・ウェイ（伝統ロマ音楽）
ブラームス：ハンガリー舞曲第1番 ハンガリアン・チャールダーシュ、シュボルツル：ジプシー・ファイヤー、ピアソラ：アヴェ・マリア、ハチャトゥリアン：剣の舞、ロシアン・ファンタジー、モンティ：チャールダーシュ
流浪の民ロマの音楽世界へ。チャールダーシュはハンガリーの舞曲で、多くのロマ楽団によって演奏されてきた。

ホールD7　〈ネルーダ〉221席　Pコード 597-805　Lコード 36235

M 151　10:00-10:45 (45')
Ticket 指定席¥2,600　3才▲
“キッズのためのシネマ・コンサート” ～『チャップリンの移民』
ポール・レイ（ジャズ・ピアノ）
フランスの俊英がチャップリンの名画に挑む！レイ書き下ろしの前奏曲「チャップリンの世界」の演奏つき。昔のニューヨークにタイムトリップ！有名映画とフランスのジャズ・ピアニストの華麗な演奏を同時に楽しもう！

M 152　11:45-12:30 (45')
Ticket 指定席¥2,600　3才▲
“亡命とスペイン”
ルイス・フェルナンド・ペレス(p)
アルベニス：スペインの歌
アルベニス：ナバーラ
トゥリーナ：交響詩「幻想舞曲集」op.22
外国で学び暮らした「国際派」、アルベニスとトゥリーナの心につねに寄り添う祖国スペインの情景。

M 153　13:45-14:30 (45')
Ticket 指定席¥2,600　3才▲
広瀬悦子(p)
ラフマニノフ：「幻想的小品集」 op.3から エレジー
ショパン：バラード第3番 変イ長調 op.47
ボルトキエヴィチ：エレジー op.46
リスト：バラード第2番
リャプノフ：12の超絶技巧練習曲 op.11から 第12番
歴史の荒波にもまれたボルトキエヴィチとリャプノフ。知られざる作品と有名曲が同居するリサイタル。

M 154　15:30-16:15 (45')
Ticket 指定席¥2,600　3才▲
村松稔之（カウンターテナー）
青柳いづみこ(p)
アウエルバッハ：さくらの夢、平義久：鐘楼、倉知緑郎：小品または バーレスク、テデスコ：ショパンの前奏曲による3つのマドリガーレ、ショパン/リスト：6つのポーランド民謡から、アーン：クロリスに、吉田進：色は匂へど、ほか
ソ連から渡米したアウエルバッハ、実はベネズエラ出身のアーン、パリに縁のある吉田ら、多彩な作曲家たちを。

M 155　17:15-18:00 (45')
Ticket 指定席¥2,600　3才▲
アレクサンドル・ギンジン(p)
フィールド：夜想曲集から
ショパン：夜想曲集から
「夜想曲」の創始者フィールドは、アイルランドに生まれ、長年ロシアで作曲や音楽教育に励んだ。

M 156　19:10-19:55 (45')
Ticket 指定席¥2,600　6才▲
“パリのモーツァルト”
梁美沙[ヤン・ミサ](vl)、ジョナス・ヴィトー(p)
モーツァルト：「ああ、ママに言うわ」による変奏曲（キラキラ星変奏曲）K.265
モーツァルト：ヴァイオリン・ソナタ第21番 ホ短調 K.304
モーツァルト：ヴァイオリン・ソナタ第23番 ニ長調 K.306
旅人モーツァルトは滞在先のパリで実母を亡くす。が、同時に現地の音楽の華麗な作風から大きな刺激を。

M 157　21:00-21:45 (45')
Ticket 指定席¥2,600　6才▲
マタン・ポラト(p)
リゲティ：ムジカ・リチェルカータ
リスト：「超絶技巧練習曲集」から「夕べの調べ」
リスト：「巡礼の年 第1年 スイス」から「オーベルマンの谷」
ハンガリーに生まれ諸国を遍歴したリストと、ハンガリーを離れウィーンに亡命したリゲティの傑作を集めて。

G409　〈デスノス〉153席　Pコード 597-806　Lコード 36236

M 161　9:45-10:30 (45')
Ticket 指定席¥2,400　3才▲
酒井茜(p)
バルトーク：ルーマニア民俗舞曲
バルトーク：組曲 op.14
ヴァインベルク：子どもの雑記帳第1集 op.16
クライスラー（ラフマニノフ編）：愛の悲しみ
ラフマニノフ：前奏曲集から
ポーランド人ヴァインベルクはホロコーストを逃れソ連に亡命。ユダヤ系クライスラーも大戦直前に渡米した。

M 162　11:30-12:15 (45')
Ticket 指定席¥2,400　3才▲
“遠く離れた地より”
ジョナス・ヴィトー(p)
リスト：「巡礼の年第1年 スイス」から「郷愁（ル・マル・デュ・ペイ）」、グリーグ：「抒情小品集」op.57から「郷愁（ル・マル・デュ・ペイ）」、ワーグナー（リスト編）：オペラ「タンホイザー」から「巡礼の合唱」、ワーグナー（リスト編）：オペラ「さまよえるオランダ人」から「紡ぎ歌」、ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ第26番 変ホ長調op.81a「告別」
広く「喪失体験」をテーマに、郷愁、孤独、別れ、不在、再会を歌う美しき楽曲を集めたプログラム。

M 163　13:15-14:00 (45')
Ticket 指定席¥2,400　3才▲
エンリコ・パーチェ(p)
リスト：「詩的で宗教的な調べ」から抜粋
ヨーロッパ各地を遍歴したリストが、ヴァイマールで完成させた曲集。晩年の深遠な作風がすでに垣間見える。

M 164　15:00-16:00 (60')
Ticket 指定席¥2,400　3才▲
アンドレイ・コロベイニコフ(p)
ショパン：マズルカ第25番 ロ短調 op.33-4
ショパン：バラード第1番 ト短調 op.23
ラフマニノフ：「幻想的小品集」op.3から エレジー
ラフマニノフ：コレルリの主題による変奏曲
ショパン：バラード第4番 ヘ短調 op.52
パリの亡命者ショパンと、革命後ヨーロッパとアメリカで暮らしたラフマニノフ。二人の抒情性が呼応する。

M 165　17:00-17:45 (45')
Ticket 指定席¥2,400　3才▲
タンギー・ド・ヴィリアンクール(p)
ショパン：3つのワルツ
ショパン：2つのワルツ
プロコフィエフ：ピアノ・ソナタ第3番 イ短調 op.28
ラフマニノフ：前奏曲 嬰ハ短調 op.3-2
ラフマニノフ：前奏曲集 op.23から 第1、2、3、4、5番
ショパン晩年のワルツ、ラフマニノフのロシア時代の傑作、プロコフィエフがソ連出国直前に放った野心作を。

M 166　18:45-19:30 (45')
Ticket 指定席¥2,400　6才▲
レミ・ジュニエ(p)
プロコフィエフ：ピアノ・ソナタ第8番 変ロ長調 op.84
ストラヴィンスキー：「ペトルーシュカ」からの3楽章
諸国遍歴ののちソ連に戻ったプロコフィエフと、二度の亡命を経験した世界人ストラヴィンスキーを聴く。

M 167　20:30-21:15 (45')
Ticket 指定席¥2,400　6才▲
オリヴィエ・シャルリエ(vl)、フローラン・ボファール(p)
マルティヌー：チェコ狂詩曲、ストラヴィンスキー：「妖精のロづけ」からディヴェルティメント、シェーンベルク：幻想曲 op.47、クライスラー：ウィーン風狂想的幻想曲
ナチスを避けアメリカに移った作曲家たちと、アメリカに辿り着いた「世界人」ストラヴィンスキーの作品を。

M 168　22:15-23:00 (45')
Ticket 指定席¥2,400　18才▲
“Elisabethans in exile”～イギリス・ルネサンス音楽へのオマージュ！～
パリサンダー（リコーダー四重奏）
ダウランド、タリス、バードら、移住や追放を経験したルネサンス期のイングランドの作曲家たちを回顧。

タイムテーブル

5/4（金・祝）

丸の内/東京国際フォーラム

有楽町駅 ↑ 有楽町線 ↓ 池袋駅

会場の東京国際フォーラムと東京芸術劇場は離れたエリアにありますので、両エリア間の移動時間には余裕を持ってお越しください。

池袋/東京芸術劇場

楽器・パート略号

p=ピアノ　g=ギター　ob=オーボエ　s=ソプラノ
vl=ヴァイオリン　hp=ハープ　hr=ホルン　br=バリトン
va=ヴィオラ　fl=フルート　fg=ファゴット
vc=チェロ　cl=クラリネット　tp=トランペット

凡 例

① 公演番号
② チケット料金
③ 公演タイトル
④入場可能な年齢
0才▲ 0歳以上入場可
3才▲ 3歳以上入場可
6才▲ 6歳以上入場可
18才▲ 18歳以上入場可
⑤小学校低学年以上のお子さまと聴くのにオススメの公演
⑥「ホールA1日パスポート券」対象公演

① M 311 10:15-11:00 (45')
② Ticket S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500 ⑤- 3才▲ ④ PASS ⑥
③ "ドナウから黒海へ"
クルージュ・トランシルヴァニア・フィルハーモニー管弦楽団
カスパル・ゼンダー(指揮)
ブラームス:ハンガリー舞曲第1、4、5番
バルトーク:ハンガリー舞曲
エネスク:ルーマニア狂詩曲第2番
エネスク:ルーマニア狂詩曲第1番
エネスクが異郷パリで書いた名曲を中心に。ドイツ、ハンガリー、ルーマニアを流れるドナウ川に身を任せて。

詳しい内容や最新情報は公式サイトへ
スマートフォンでもご覧いただけます。
www.lfj.jp　LFJ2018　検索

ホールA 〈トーマス・マン〉5008席
Pコード 597-801
Lコード 36231

M 211 10:00-10:45 (45')
Ticket 指定席¥1,500　0才▲
〈0歳からのコンサート ～映画音楽、モンド・ヌーヴォーの物語〉
シンフォニア・ヴァルソヴィア
廖國敏[リオ・クォクマン](指揮)、中村萌子(司会・歌)
J.バウエル:映画《PAN ～ネバーランド、夢のはじまり～》から
S.シュワルツ&H.ジマー:映画《プリンス・オブ・エジプト》から
A.メンケン:映画《ポカホンタス》から　カラー・オブ・ザ・ウィンド
R.ロジャース&O.ハマースタインⅡ世:映画《サウンド・オブ・ミュージック》から
20世紀にヨーロッパから多くの亡命作曲家を受け入れたハリウッド映画界へのオマージュ！

M 212 12:15-13:00 (45')
Ticket S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500　3才▲　PASS
クルージュ・トランシルヴァニア・フィルハーモニー管弦楽団
カスパル・ゼンダー(指揮)
ラフマニノフ:ヴォカリーズ(管弦楽版)
ラフマニノフ:交響的舞曲 op.45
ロシア革命後にふるさとに別れを告げ、ヨーロッパとアメリカで暮らしたラフマニノフ晩年の傑作。

M 213 14:30-15:15 (45')
Ticket S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500　3才▲　PASS
アレクサンドラ・コヌノヴァ(vl)
シンフォニア・ヴァルソヴィア
廖國敏[リオ・クォクマン](指揮)
ベートーヴェン:ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.61
難聴にさいなまれ、自身の内面と対峙するベートーヴェンが到達した、中期「傑作の森」の逸品。

M 214 16:45-17:30 (45')
Ticket S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500　3才▲　PASS
クルージュ・トランシルヴァニア・フィルハーモニー管弦楽団
カスパル・ゼンダー(指揮)
ドヴォルザーク:交響曲第9番 ホ短調 op.95「新世界より」
「新世界」アメリカで3年を過ごしたドヴォルザーク。その抒情的な交響曲はチェコへの郷愁に満ちている。

M 215 19:00-19:45 (45')
Ticket S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500　6才▲　PASS
アブデル・ラーマン・エル=バシャ(p)
シンフォニア・ヴァルソヴィア
廖國敏[リオ・クォクマン](指揮)
ショパン:アンダンテ・スピアナートと華麗なる大ポロネーズ op.22
ショパン:ピアノ協奏曲第2番 ヘ短調 op.21
ポーランドの民俗舞踊ポロネーズをもとに書かれた華麗な作品と、マズルカからインスパイアされた協奏曲を。

M 216 21:15-22:00 (45')
Ticket S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500　6才▲　PASS
ロイヤル・ノーザン・シンフォニア
ラルス・フォークト(p・指揮)
ウェーベルン:弦楽四重奏のための緩徐楽章
ベートーヴェン:ピアノ協奏曲第4番 ト長調 op.58
難聴に耐え自己の内奥を見つめたベートーヴェンが、孤独と隣り合わせで生み出した内省的な音楽世界。

ホールB7 〈クンデラ〉822席
Pコード 597-802
Lコード 36232

M 221 9:45-10:30 (45')
Ticket 指定席¥2,800　3才▲
"世代を超えた2台ピアノ12手の饗宴"
クレール・デゼール(p)、エマニュエル・シュトロッセ(p)、タンギー・ド・ヴィリアンクール(p)、ナタナエル・グーアン(p)、岡田奏(p)、大崎結真(p)
ベートーヴェン:交響曲第6番「田園」から第1楽章、ドヴォルザーク:スラヴ舞曲第1番 op.46-1、ラフマニノフ:六手のピアノのためのワルツ、ロマンス、ベートーヴェン:交響曲第9番から第2楽章、ショパン:ポロネーズ第3番、シャブリエ:スペイン
師弟が集い奏でる調べ。亡命者ショパン&ラフマニノフの他、シャブリエのスペイン旅行から生まれた曲も。

M 222 11:30-12:15 (45')
Ticket 指定席¥2,800　3才▲
アブデル・ラーマン・エル=バシャ(p)
ショパン:バラード第1番 ト短調 op.23、ショパン:子守歌 変ニ長調 op.57、ショパン:舟歌 嬰ヘ長調 op.60、プロコフィエフ:バレエ「ロメオとジュリエット」から「モンタギュー家とキャピュレット家」、ラフマニノフ:前奏曲集 op.23から第4、5番／前奏曲集 op.32から第5番／前奏曲集 op.23から第2番
亡命者ショパン、諸国遍歴中のプロコフィエフ、祖国脱出前のラフマニノフ――歴史に翻弄された作曲家たち。

M 223 13:30-14:15 (45')
Ticket 指定席¥2,800　3才▲
リシャール・ガリアーノ(アコーディオン)
ガリアーノ:パリジャン・ディヴェルティメント、ドビュッシー:「ベルガマスク組曲」から「月の光」／「子供の領分」から「グラドゥス・アド・パルナッスム博士」、ガリアーノ:パリのおひさま、ルグラン:メドレー～「わが心の風車」「リラのワルツ」「You must believe in spring」、ナザレー:オデオン、ガリアーノ:フー・リール、グラナドス:スペイン舞曲第5番「アンダルーサ」、ガリアーノ:クロードのためのタンゴ
ピアソラの後継者にして、ヨーロピアン・タンゴの地平を切り拓くフランスの偉才、ガリアーノの音楽世界！

M 224 15:30-16:15 (45')
Ticket 指定席¥2,800　3才▲
ピアース・ファッチーニ&トリオ
初来日！フランスで大人気のシンガー・ソングライターがアフリカ系ミュージシャンと奏でる現代の放浪の歌。

M 225 17:15-18:00 (45')
Ticket 指定席¥2,800　3才▲
アレクサンドル・クニャーゼフ(vc)
ボリス・ベレゾフスキー(p)
ラフマニノフ:チェロ・ソナタ ト短調 op.19
ラフマニノフ:ヴォカリーズ
LFJ名物のパワフル・ロシアン・デュオ！チェロとピアノが対等にわたり合うラフマニノフの華麗なソナタ。

M 226 19:00-19:45 (45')
Ticket 指定席¥2,800　6才▲
"Illuminations"
Yom&Quatuor IXI
クレズマー(ユダヤの民衆音楽)クラリネットの第一人者と弦楽四重奏の出会いが生む斬新サウンド！

M 227 21:00-21:45 (45')
Ticket 指定席¥2,800　6才▲
"Arara"～アラーラ～
カンティクム・ノーヴム
エマニュエル・バルドン(リーダー)
地中海沿岸の多彩な音楽文化を自在に融合。数々のエキゾチックな楽器と魅惑の声がおりなす音の万華鏡！

ホールB5 〈ツヴァイク〉256席
Pコード 597-803
Lコード 36233

M 231 10:30-11:15 (45')
Ticket 指定席¥2,600　3才▲
"Vive la flûte à bec" ～リコーダー万歳！～
パリサンダー(リコーダー四重奏)
ロンドン・ギルドホール音楽院出身の若手女流リコーダー奏者四人がお届けする、スペシャルプログラム
ロンドン発！幾本ものリコーダーを駆使する凄腕の名手たちが、ダウランド以後500年の音楽史を颯爽と駆け抜ける。

M 232 12:15-13:00 (45')
Ticket 指定席¥2,600　3才▲
"中世の伝統歌Ⅱ"
アンサンブル・オブシディエンヌ
エマニュエル・ボナルド(リーダー)
人はいつの時代も故郷を想い歌う。民俗音楽や中世の美術を参照し再現された楽器は一見一聴の価値あり！！

M 233 14:00-14:45 (45')
Ticket 指定席¥2,600　3才▲
アンヌ・ケフェレック(p)
J.S.バッハ(ブゾーニ編):コラール前奏曲「いざ来たれ、異教徒の救い主よ」BWV659、マルセロ(バッハ編):アダージョ(オーボエ協奏曲 ニ短調から)、ヴィヴァルディ(バッハ編):オルガン協奏曲 ニ短調BWV 596、ヘンデル(ケンプ編):メヌエット ト短調、J.S.バッハ(ヘス編):コラール「主よ、人の望みの喜びよ」、スカルラッティ:ソナタ ニ短調 K.32／ソナタ ロ短調 K.27／ソナタ ホ長調 K.531／ソナタ ニ長調 K.145、ヘンデル(ケンプ編):シャコンヌHWV435(ハープシコード組曲第2巻から)
珠玉の小品――イギリスとスペインで活躍したヘンデルとスカルラッティ、人生の岐路で住む地を変えたバッハ。

M 234 15:45-16:45 (60')
Ticket 指定席¥2,600　3才▲
ルーカス・ゲニューシャス(p)
ヒンデミット:ルードゥス・トナリス
バッハとシェーンベルクから霊感を得たヒンデミットが、亡命時代に書きあげた大作。題は「音の遊び」の意。

M 235 17:45-18:30 (45')
Ticket 指定席¥2,600　3才▲
アンサンブル・メシアン(クラリネット四重奏)
ストラヴィンスキー:組曲「兵士の物語」(ヴァイオリン・クラリネット・ピアノ版)／クラリネット独奏のための3つの小品／イタリア組曲(チェロとピアノのための)
人生の大半を異邦人として過ごした「世界の住人」ストラヴィンスキーの、スイス時代にちなんだ3作。

M 236 19:30-20:15 (45')
Ticket 指定席¥2,600　6才▲
"「イベリア」全曲演奏vol.1"
ルイス・フェルナンド・ペレス(p)
アルベニス:「イベリア」第1集、第2集
最晩年のアルベニスが、ふるさとアンダルシアを想い異郷で書きつづった、スペイン・ピアノ音楽の金字塔。

M 237 21:00-21:45 (45')
Ticket 指定席¥2,600　6才▲
"「イベリア」全曲演奏vol.2"
ルイス・フェルナンド・ペレス(p)
アルベニス:「イベリア」第3集、第4集
最晩年のアルベニスが、ふるさとアンダルシアを想い異郷で書きつづった、スペイン・ピアノ音楽の金字塔。

ホールC 〈ナボコフ〉1492席
Pコード 597-804
Lコード 36234

M 241 9:30-10:15 (45')
Ticket S¥3,000 A¥2,500　3才▲
イ・ムジチ合奏団
リュリ:バレエ音楽「愛の勝利」から序曲、ヘンデル:合奏協奏曲第1番 ト長調 op.6 HMV319、パーセル(ストコフスキー編):オペラ(ディドとエネアス)から「私が土の中に横たえられた時」(ディドの嘆き)、エイヴィソン:合奏協奏曲第5番(原曲:D. スカルラッティ)、ボッケリーニ:ピアノ五重奏曲 ハ長調 op.57-6から第3楽章「マドリードの通りの夜の音楽」
LFJ初登場の名門が、バロック時代を代表する「移住作曲家」ヘンデルとスカルラッティの音楽をお届け。

M 242 11:15-12:15 (60')
Ticket S¥3,000 A¥2,500　3才▲
ボリス・ベレゾフスキー(p)
アレクサンドル・ギンジン(p)
安江佐和子(パーカッション)
藤本隆文(パーカッション)
バルトーク:2台のピアノと打楽器のためのソナタ
ラフマニノフ:交響的舞曲 op.45(2台ピアノと打楽器版)
20世紀を代表する二人の亡命作曲家、バルトークとラフマニノフの代表作に、強力なピアノ・デュオが挑む！

M 243 13:15-14:05 (50')
Ticket S¥3,000 A¥2,500　3才▲
ロイヤル・ノーザン・シンフォニア
ラルス・フォークト(指揮)
モーツァルト:オペラ《ドン・ジョヴァンニ》K.527 序曲
ストラヴィンスキー:弦楽のための協奏曲 ニ調
モーツァルト:交響曲第38番 ニ長調　K.504「プラハ」
ストラヴィンスキーが亡命地ハリウッドで書いた協奏曲と、滞在先プラハで初演されたモーツァルトの傑作を。

M 244 15:30-16:30 (60')
Ticket S¥3,000 A¥2,500　3才▲
"Road to freedom"
バーバラ・ヘンドリックス(s)
マティアス・アルゴットソン(p・ハモンドオルガン)
マックス・シュルツ(g)
ウルフ・エングランド(g、照明デザイン)
ブルース、黒人霊歌などを、ラ・フォル・ジュルネ スペシャルバンドで披露
アフリカからアメリカへ。黒人奴隷たちが苦悩と希望を託した歌を起源とするブルースの、多彩な側面に迫る。

M 245 17:30-18:15 (45')
Ticket S¥3,000 A¥2,500　3才▲
ロイヤル・ノーザン・シンフォニア
ジュリアン・ラクリン(vl・指揮)
ベートーヴェン:序曲「コリオラン」op.62
シベリウス:悲しきワルツ
メンデルスゾーン:ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op.64
序曲は、追放された古代ローマの英雄を称える。戯曲用に書かれたワルツは、主人公の母の来世への旅立ちを描く。

M 246 19:15-20:00 (45')
Ticket S¥3,000 A¥2,500　6才▲
アレーナ・バーエワ(vl)
クルージュ・トランシルヴァニア・フィルハーモニー管弦楽団
カスパル・ゼンダー(指揮)
チャイコフスキー:イタリア奇想曲 op.45
コルンゴルト:ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.35
ナチスを逃れてハリウッドに求められ、映画音楽を手がけたコルンゴルト。欧・米が融合した代表作を新星のソロで。

M 247 21:15-22:00 (45')
Ticket S¥3,000 A¥2,500　6才▲
林英哲(太鼓)
英哲風雲の会(太鼓ユニット)
林英哲:組曲『レオナール われに羽賜べ』(2018年版)
パリで活動したレオナール・フジタこと藤田嗣治。没後50年となる画家の波乱の生涯を、太鼓組曲で物語る。

ホールD7 〈ネルーダ〉221席
Pコード 597-805
Lコード 36235

M 251 9:30-10:15 (45')
Ticket 指定席¥2,600　3才▲
マリー=アンジュ・グッチ(p)
ショパン:ロンド 変ホ長調 op.16
ラフマニノフ:練習曲集「音の絵」op.39から 第4、5番
ショパン:スケルツォ第2番 変ロ短調 op.31
ショパン:スケルツォ第3番 嬰ハ短調 op.39
ルネ・マルタンが今もっとも注目すべきピアニストとして推す逸材が、亡命作曲家たちの音楽世界に迫る！

M 252 11:15-12:00 (45')
Ticket 指定席¥2,600　3才▲
モディリアーニ弦楽四重奏団
ドヴォルザーク:弦楽四重奏曲第12番 ヘ長調 op.96「アメリカ」
ドホナーニ:弦楽四重奏曲第3番 イ短調 op.33
ナチスに追われアメリカに亡命したハンガリー人ドホナーニの作品と、ドヴォルザークのアメリカ滞在の成果を。

M 253 13:00-13:45 (45')
Ticket 指定席¥2,600　3才▲
工藤重典(fl)
長崎麻里香(p)
マルティヌー:フルート・ソナタ第1番
プロコフィエフ:フルート・ソナタ ニ長調 op.94
チェコ出身のマルティヌーはパリで学んで渡米。プロコフィエフは諸国遍歴後にソ連に戻り創作を続けた。

M 254 14:45-15:30 (45')
Ticket 指定席¥2,600　3才▲
"パリのモーツァルト"
梁美沙[ヤン・ミサ](vl)
ジョナス・ヴィトー(p)
モーツァルト:「ああ、ママに言うわ」による変奏曲(キラキラ星変奏曲) K.265
モーツァルト:ヴァイオリン・ソナタ第21番 ホ短調 K.304
モーツァルト:ヴァイオリン・ソナタ第23番 ニ長調 K.306
旅人モーツァルトは滞在先のパリで実母を亡くす。が、同時に現地の音楽の華麗な作風から大きな刺激を。

M 255 16:45-17:30 (45')
Ticket 指定席¥2,600　3才▲
"追放者たちの歌"
ラケル・カマリーナ(s)、ヨアン・エロー(p)
ウルマン:ルイーズ・ラベの6つのソネットop.34、デュティユー:女流刑囚の歌、メシアン:ヴォカリーズ・エチュード、ブーランク:ルイ・アラゴンの2つの詩、ヴァイル:セーヌ哀歌、あんたなんか愛してないわ、ユーカリ
テーマは「追放」。ヴァイルはナチスに追われ渡米し、ウルマンは収容所への「移住」をナチスに強いられた。

M 256 18:30-19:15 (45')
Ticket 指定席¥2,600　6才▲
フローラン・ボファール(p)
リゲティ:「ムジカ・リチェルカータ」から 第1、2、3、4、6、9、10番
ストラヴィンスキー:ピアノ・ラグ、タンゴ
リゲティ:ピアノのための練習曲から 第10、2、3、4、5、6番
リゲティが亡命直前に書きあげた独創的な曲集と、多様な民俗音楽からの影響が色濃い20世紀随一の練習曲。

M 257 20:15-21:00 (45')
Ticket 指定席¥2,600　6才▲
マタン・ポラト(p)
リゲティ:ムジカ・リチェルカータ
リスト:「超絶技巧練習曲集」から「夕べの調べ」
リスト:「巡礼の年第1年 スイス」から「オーベルマンの谷」
ハンガリーに生まれ諸国を遍歴したリストと、ハンガリーを離れウィーンに亡命したリゲティの傑作を集めて。

M 258 22:00-22:45 (45')
Ticket 指定席¥2,600　6才▲
"ソワレ・スカルラッティ"
ピエール・アンタイ(チェンバロ)
ナポリ出身のスカルラッティは、バルバラ王女のお抱え音楽家としてポルトガル、スペインで長く暮らした。

ホールG409 〈デスノス〉153席
Pコード 597-806
Lコード 36236

M 261 9:30-10:30 (60')
Ticket 指定席¥2,400　3才▲
アンドレイ・コロベイニコフ(p)
ショパン: マズルカ第25番 ロ短調 op.33-4
ショパン: バラード第1番 ト短調 op.23
ラフマニノフ: エレジー op.3-1
ラフマニノフ: コレルリの主題による変奏曲 op.42
ショパン: バラード第4番 ヘ短調 op.52
パリの亡命者ショパンと、革命後ヨーロッパとアメリカで暮らしたラフマニノフ。二人の抒情性が呼応する。

M 262 11:45-12:30 (45')
Ticket 指定席¥2,400　3才▲
酒井茜(p)
マチエイェフスキ:マズルカから
ショパン:夜想曲から
ショパン:ピアノ・ソナタ第2番 変ロ短調op.35「葬送」
マチエイェフスキは20世紀ドイツ生まれのポーランド人作曲家。一時はショパンと同じくパリで暮らした。

M 263 13:30-14:15 (45')
Ticket 指定席¥2,400　3才▲
福間洸太朗(p)
ウルマン:ピアノ・ソナタ第7番
ショパン:24の前奏曲 op.28から 第15番「雨だれ」
ショパン:ポロネーズ第6番 変イ長調 op.53「英雄」
タル:ピアノ・ソナタ
タルは欧州でヒンデミットに学び中東へ移ったユダヤ人。ウルマンがナチスの収容所で書いたソナタとともに。

M 264 15:15-16:00 (45')
Ticket 指定席¥2,400　3才▲
北村朋幹(p)
武満徹:ロマンス／遮られない休息／フォー・アウェイ／閉じた眼／雨の樹 素描／閉じた眼Ⅱ、ジョン・レノン／ポール・マッカートニー(武満編):ゴールデン・スランバー
とりわけ近代フランス音楽から影響を受けた武満は、東洋と西洋の相違をありのままに表現しようとした。

M 265 17:00-17:45 (45')
Ticket 指定席¥2,400　3才▲
ヤン・ソンウォン(vc)
エンリコ・パーチェ(p)
リスト: 忘れられたロマンス
リスト: 悲しみのゴンドラ
リスト: コンソレーション(慰め)第5番
ラフマニノフ: チェロ・ソナタ ト短調 op.19
自分の故郷は「いたるところ」だと語ったリストは、パリ、ローマ、ヴァイマール等を拠点に各地を旅した。

M 266 18:45-19:30 (45')
Ticket 指定席¥2,400　6才▲
アルク・トリオ(ピアノ三重奏)
ショパン:ピアノ三重奏曲 ト短調 op.8
トゥリーナ:ピアノ三重奏曲第2番 ロ短調　op.76
若きショパンが故郷ワルシャワで書いた貴重な室内楽曲と、パリに長く滞在したスペイン人トゥリーナの作品。

M 267 20:30-21:15 (45')
Ticket 指定席¥2,400　6才▲
"遠く離れた地より"
ジョナス・ヴィトー(p)
リスト:「巡礼の年第1年スイス」から「郷愁(ル・マル・デュ・ペイ)」、グリーグ:「抒情小品集」op.57から「郷愁(ル・マル・デュ・ペイ)」、ワーグナー(リスト編):オペラ(タンホイザー)から「巡礼の合唱」／オペラ(さまよえるオランダ人)から「紡ぎ歌」、ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ第26番 変ホ長調op.81a「告別」
広く「喪失体験」をテーマに、郷愁、孤独、別れ、不在、再会を歌う美しき楽曲を集めた独創的なプログラム。

M 268 22:15-23:00 (45')
Ticket 指定席¥2,400　18才▲
クレール・デゼール(p)、エマニュエル・シュトロッセ(p)
シャブリエ:スペイン、ドヴォルザーク:スラヴ舞曲集から抜粋、シューベルト:幻想曲 ヘ短調 D940
シューベルト最晩年の深い精神世界と、シャブリエのスペイン旅から生まれた躍動的な音世界のコントラスト。

タイムテーブル

5/5（土・祝）

丸の内/東京国際フォーラム

有楽町駅 ↑ 有楽町線 ↓ 池袋駅

会場の東京国際フォーラムと東京芸術劇場は離れたエリアにありますので、両エリア間の移動時間には余裕を持ってお越しください。

池袋/東京芸術劇場

楽器・パート略号

p=ピアノ　g=ギター　ob=オーボエ　s=ソプラノ
vl=ヴァイオリン　hp=ハープ　hr=ホルン　br=バリトン
va=ヴィオラ　fl=フルート　fg=ファゴット
vc=チェロ　cl=クラリネット　tp=トランペット

凡例

① 公演番号
② チケット料金
③ 公演タイトル
④入場可能な年齢
0才▲ 0歳以上入場可
3才▲ 3歳以上入場可
6才▲ 6歳以上入場可
18才▲ 18歳以上入場可
⑤小学校低学年以上のお子さまと聴くのにオススメの公演
⑥「ホールA1日パスポート券」対象公演

① M 311 10:15-11:00 (45')
② Ticket S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500　⑤ 3才▲　④ 3才▲ PASS ⑥
③ “ドナウから黒海へ”
クルージュ・トランシルヴァニア・フィルハーモニー管弦楽団
カスパル・ゼンダー(指揮)
ブラームス:ハンガリー舞曲第1、4、5番
バルトーク:ハンガリー舞曲
エネスコ:ルーマニア狂詩曲第2番
エネスコ:ルーマニア狂詩曲第1番
エネスクが異郷パリで書いた名曲を中心に。ドイツ、ハンガリー、ルーマニアを流れるドナウ川に身を任せて。

詳しい内容や最新情報は公式サイトへ
スマートフォンでもご覧いただけます。
www.lfj.jp　LFJ2018　検索

※終演時間はおよその目安です。※プログラムはやむを得ぬ事情により変更になる場合があります。※4月17日(火)現在の情報です。

ホールA 〈トーマス・マン〉5008席
Pコード 597-801　Lコード 36231

M 311 10:15-11:00 (45')
Ticket S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500　3才▲　PASS
“ドナウから黒海へ”
クルージュ・トランシルヴァニア・フィルハーモニー管弦楽団
カスパル・ゼンダー(指揮)
ブラームス:ハンガリー舞曲第1、4、5番
バルトーク:ルーマニア民俗舞曲
エネスコ:ルーマニア狂詩曲第2番
エネスコ:ルーマニア狂詩曲第1番
エネスコが異郷パリで書いた名曲を中心に。ドイツ、ハンガリー、ルーマニアを流れるドナウ川に身を任せて。

M 312 12:15-13:00 (45')
Ticket S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500　3才▲　PASS
ボリス・ベレゾフスキー(p)
ウラル・フィルハーモニー管弦楽団
ドミトリー・リス(指揮)
ドヴォルザーク:交響曲第9番 ホ短調 op.95「新世界より」から 第4楽章
ラフマニノフ:ピアノ協奏曲第4番 ト短調 op.40
ソ連を脱出後はもっぱら演奏家として活動していたラフマニノフが、亡命先アメリカで発表した「復帰作」。

M 313 14:15-15:00 (45')
Ticket S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500　3才▲　PASS
前橋汀子(vl)
クルージュ・トランシルヴァニア・フィルハーモニー管弦楽団
カスパル・ゼンダー(指揮)
メンデルスゾーン:「真夏の夜の夢」から 序曲
メンデルスゾーン:ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op.64
LFJ初登場の前橋は、60年代初頭に単身ソ連にわたり研鑽を積んだ「日本人海外留学生」の先駆者。

M 314 16:30-17:15 (45')
Ticket S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500　3才▲　PASS
アンドレイ・コロベイニコフ(p)
ウラル・フィルハーモニー管弦楽団
ドミトリー・リス(指揮)
チャイコフスキー:イタリア奇想曲 op.45
プロコフィエフ:ピアノ協奏曲第3番 ハ長調 op.26
革命後しばらくは西側とソ連を行き来したプロコフィエフ。第3番は、アメリカで発表された意欲作。

M 315 18:30-19:15 (45')
Ticket S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500　6才▲　PASS
クルージュ・トランシルヴァニア・フィルハーモニー管弦楽団
カスパル・ゼンダー(指揮)
リムスキー＝コルサコフ:交響組曲「シェエラザード」
管弦楽法の大家が描く色彩ゆたかな「アラビアンナイト」の世界。シンドバッドにいざなわれ、いざ出航!

M 316 21:15-22:15 (60')
Ticket S¥3,000 A¥2,500 B¥1,500　6才▲　PASS
〈ファイナルコンサート〉
バヴェル・シュポルツル(vl)&ジプシーウェイ(伝統ロマ音楽)、ルイス・フェルナンド・ペレス(p)、アレクサンドル・クニャーゼフ(vc)、エカテリンブルク・フィルハーモニー合唱団(合唱)、ウラル・フィルハーモニー管弦楽団、ドミトリー・リス(指揮)
ラフマニノフ:パガニーニの主題による狂詩曲 op.43、カサルス:鳥の歌(チェロと管弦楽版)、ドヴォルザーク:交響曲第9番 ホ短調 op.95「新世界より」から第4楽章、ブロッホ:「ユダヤ人の生活」から祈り(チェロと管弦楽編)、伝承歌:行け、モーゼよ(ティペット編)、ヴェルディ:オペラ(ナブッコ)から合唱「行け、わが思いよ、金色の翼に乗って」ほか
ラフマニノフ晩年のきらめく才気、ドヴォルザークの郷愁、ブロッホの静謐な祈り……心揺さぶるフィナーレ!

ホールB7 〈クンデラ〉822席
Pコード 597-802　Lコード 36232

M 321 10:00-10:45 (45')
Ticket 指定席¥2,800　3才▲
エカテリンブルク・フィルハーモニー合唱団
パヴェル・ペトレンコ(指揮)
ラフマニノフ:「晩祷」op.37から抜粋、シュニトケ:「3つの聖なる歌」から、ペルト:アヴェ・マリア、アルハンゲルスキー:最後の審判を待ちながら、チェスノコフ:ロシア正教会典礼 Op. 40から、スヴィリードフ:「プーシキンの花輪」から、ヴルラモフ:What for should I cry ?、ラフマニノフ/A.ペトレンコ:ぜんまいじかけのお人形のイタリアンポルカ、ロシア民謡
ロシア帝国の消滅、ソ連の誕生……時代に翻弄された作曲家たちとロシア音楽の伝統に迫る稀有なプログラム。

M 322 12:00-12:45 (45')
Ticket 指定席¥2,800　3才▲
バヴェル・シュポルツル(vl)
ジプシー・ウェイ(伝統ロマ音楽)
ブラームス:ハンガリー舞曲 第5番
サラサーテ:ツィゴイネルワイゼン
ブーランジェ:わが祈り
シュポルツル:ヤノス・ビハリに捧ぐ ～ ジプシー・ファイヤー、トランシルヴァニア幻想曲、ナーネ・ツォーハ
パパイ:カプリス・ツィガーヌ
流浪の民ロマの音楽世界へ。ビハリはロマのヴァイオリンの名手で、ベートーヴェンやリストに影響を与えた。

M 323 14:00-14:45 (45')
Ticket 指定席¥2,800　3才▲
“Illuminations”
Yom&Quatuor IXI
クレズマー(ユダヤの民衆音楽)クラリネットの第一人者と弦楽四重奏の出会いが生む斬新サウンド!

M 324 15:45-16:30 (45')
Ticket 指定席¥2,800　3才▲
マタン・ポラト(p)
モディリアーニ弦楽四重奏団
ドヴォルザーク:ピアノ五重奏曲 イ長調 op.81
ドヴォルザーク:弦楽四重奏曲第12番 ヘ長調 op.96「アメリカ」から第2楽章
ニューヨークの音楽院から院長として招かれ、有意義なアメリカ生活を過ごしたドヴォルザークの充実作。

M 325 17:45-18:30 (45')
Ticket 指定席¥2,800　3才▲
“La Route de la Soie”～シルク・ロード～
カンティクム・ノーヴム
小濱明人(尺八)、山本亜美(箏)
小山豊(津軽三味線)
エマニュエル・バルドン(リーダー)
地中海地方から、トルコ、ペルシャを経て日本へ。いにしえの「絹の道」で栄えた音楽文化へのトリビュート。

M 326 19:30-20:15 (45')
Ticket 指定席¥2,800　6才▲
バヴェル・シュポルツル(vl)
ジプシー・ウェイ(伝統ロマ音楽)
ブラームス:ハンガリー舞曲第1番 ハンガリアン・チャールダーシュ、シュポルツル:ジプシー・ファイヤー、ピアソラ:アヴェ・マリア、ハチャトゥリアン:剣の舞、ロシアン・ファンタジー、モンティ:チャールダーシュ
流浪の民ロマの音楽世界へ。チャールダーシュはハンガリーの舞曲で、多くのロマ楽団によって演奏されてきた。

M 327 21:15-22:00 (45')
Ticket 指定席¥2,800　6才▲
児玉桃(p)
広瀬悦子(p)
ドヴォルザーク:スラヴ舞曲集から
ストラヴィンスキー:春の祭典(2台ピアノ版)
ストラヴィンスキーがヨーロッパ中の度肝を抜き、20世紀音楽史を塗り替えた「衝撃作」。

ホールB5 〈ツヴァイク〉256席
Pコード 597-803　Lコード 36233

M 331 10:30-11:15 (45')
Ticket 指定席¥2,600　3才▲
モディリアーニ弦楽四重奏団
ドヴォルザーク:弦楽四重奏曲第12番 ヘ長調 op.96「アメリカ」
ドホナーニ:弦楽四重奏曲第3番 イ短調 op.33
ナチスに追われアメリカに亡命したハンガリー人ドホナーニの作品と、ドヴォルザークのアメリカ滞在の成果を。

M 332 12:15-13:00 (45')
Ticket 指定席¥2,600　3才▲
“中世の伝統歌Ⅰ”
アンサンブル・オブシディエンヌ
エマニュエル・ボナルド(リーダー)
人はいつの時も故郷を想い歌う。民俗音楽や中世の美術を参照し再現された楽器は一見一聴の価値あり!

M 333 14:00-14:45 (45')
Ticket 指定席¥2,600　3才▲
アブデル・ラーマン・エル＝バシャ(p)
ショパン:即興曲第3番 変ト長調op.51/バラード第4番 ヘ短調op.52、グラナドス:「ゴイェスカス」第1部から愛の言葉、エル＝バシャ:Valse éphémère, Chant andalou(儚いワルツ、アンダルーの歌)/Marie, ou la mort d'un enfant(マリー、ある子どもの死)/Variations sur un air égyptien, Bacchus(エジプト民謡による変奏曲、バッカス)
自身、レバノンで生まれパリで学んだエル＝バシャ。パリと関係の深い二人の作曲家の名曲に、自作を添えて。

M 334 15:45-16:30 (45')
Ticket 指定席¥2,600　3才▲
アンヌ・ケフェレック(p)
ヘンデル:「調子のよい鍛冶屋」ホ長調 HWV430(ハープシコード組曲第5番から)、スカルラッティ:ソナタ ホ長調 K.531／ソナタ ロ短調 K.27／ソナタ ニ長調 K.145／ソナタ ニ短調 K.32、ヘンデル(ケンプ編):メヌエット HWV434(ハープシコード組曲第1番から)、ヘンデル:シャコンヌ HWV435(ハープシコード組曲第2巻から)
イギリスとスペインで活躍したヘンデルとスカルラッティは、バロック時代を代表する「移住作曲家」。

M 335 17:30-18:15 (45')
Ticket 指定席¥2,600　3才▲
“中世の伝統歌Ⅱ”
アンサンブル・オブシディエンヌ
エマニュエル・ボナルド(リーダー)
人はいつの時も故郷を想い歌う。民俗音楽や中世の美術を参照し再現された楽器は一見一聴の価値あり!

M 336 19:15-20:00 (45')
Ticket 指定席¥2,600　6才▲
吉田誠(cl)、オリヴィエ・シャルリエ(vl)、アレクサンドラ・コヌノヴァ(vl)、川本 嘉子(va)、辻本玲(vc)、マタン・ポラト(p)
プロコフィエフ:ヘブライの主題による序曲 op.34
ドヴォルザーク:ピアノ五重奏曲 イ長調 op.81
「序曲」は、新生ソ連を発ったプロコフィエフがアメリカ滞在中にユダヤ人演奏家から依頼されて書いた。

M 337 21:00-21:45 (45')
Ticket 指定席¥2,600　6才▲
“ソワレ・スカルラッティ”
ピエール・アンタイ(チェンバロ)
ナポリ出身のスカルラッティは、バルバラ王女のお抱え音楽家としてポルトガル、スペインで長らく暮らした。

ホールC 〈ナボコフ〉1492席
Pコード 597-804　Lコード 36234

M 341 10:30-11:15 (45')
Ticket S¥3,000 A¥2,500　3才▲
荘村清志(g)、
新日本フィルハーモニー交響楽団
パスカル・ロフェ(指揮)
ロドリーゴ:アランフェス協奏曲
ファリャ:バレエ音楽「三角帽子」第2組曲
ロドリーゴが疎開先パリで書いた協奏曲。スペイン内戦の被害を受けた古都アランフェスに思いをはせている。

M 342 12:15-13:00 (45')
Ticket S¥3,000 A¥2,500　3才▲
山根一仁(vl)
新日本フィルハーモニー交響楽団
井上道義(指揮)
伊福部昭:日本狂詩曲/ヴァイオリンと管弦楽のための協奏風狂詩曲
『ゴジラ』の音楽で名高い伊福部は、アイヌや西洋の文化と出会いつつ、“日本的”な音楽を独自に追求した。

M 343 14:15-15:00 (45')
Ticket S¥3,000 A¥2,500　3才▲
ロイヤル・ノーザン・シンフォニア
ラルス・フォークト(指揮)
モーツァルト:交響曲第25番 ト短調 K.183
ショスタコーヴィチ:室内交響曲 op.110a
祖国ロシアを失い、ソ連に翻弄されたショスタコーヴィチ。心の底で自由を希求した作曲家の「真の声」は?

M 344 16:00-16:50 (50')
Ticket S¥3,000 A¥2,500　3才▲
ロイヤル・ノーザン・シンフォニア
ラルス・フォークト(p・指揮)
モーツァルト:オペラ《皇帝ティートの慈悲》K.621 から 序曲
ショパン:ピアノ協奏曲第1番 ホ短調 op.11
のちにパリで亡命者となるショパンが、母国を発つ直前にワルシャワで自ら初演した「惜別の歌」。

M 345 18:15-19:00 (45')
Ticket S¥3,000 A¥2,500　3才▲
東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団
本名徹次(指揮)
貴志康一:交響曲「仏陀」
(楽譜提供 学校法人甲南学園 貴志康一記念室)
1909年生まれの貴志は、スイスとドイツに留学した国際派。標題をもつ「仏陀」はベルリンで初演された。

M 346 20:15-21:00 (45')
Ticket S¥3,000 A¥2,500　6才▲
サラ・マクエルレイヴィ(va)
ロイヤル・ノーザン・シンフォニア
ジュリアン・ラクリン(vl・va・指揮)
ブリテン:ラクリメ
モーツァルト:ヴァイオリンとヴィオラのための協奏交響曲 変ホ長調 K.364
人生の多くを旅に費やしたモーツァルトは、パリで協奏交響曲の形式に魅せられ、帰郷後に大作K.364を書いた。

ホールD7 〈ネルーダ〉221席
Pコード 597-805　Lコード 36235

M 351 10:00-10:45 (45')
Ticket 指定席¥2,600　3才▲
“キッズのためのシネマ・コンサート”
～『チャップリンの移民』
ポール・レイ(ジャズ・ピアノ)
フランスの俊英がチャップリンの名画に挑む!レイ書き下ろしの前奏曲「チャップリンの世界」の演奏つき。昔のニューヨークにタイムトリップ!有名映画とフランスのジャズ・ピアニストの華麗な演奏を同時に楽しもう!

M 352 11:45-12:30 (45')
Ticket 指定席¥2,600　3才▲
“ロシアの Exile”
アレクサンドル・ギンジン(p)
バイジェッロ:Les Adieux de la Grande Duchesse des Russies(ロシア大公妃の告別)、フィールド:カマリンスカヤ(ロシア民謡)、ヘンゼルト:12の性格的練習曲op.2、ガルッピ:ピアノ・ソナタ第5番ハ長調、ルリエ:死の過ち、ストラヴィンスキー:「ペトルーシュカ」からの3楽章
ロシアにわたったヨーロッパの作曲家と、ヨーロッパに進出したロシア人作曲家の作品を集めたプログラム。

M 353 13:30-14:15 (45')
Ticket 指定席¥2,600　3才▲
タンギー・ド・ヴィリアンクール(p)
ナタナエル・グーアン(p)
ラフマニノフ:2台のピアノのための組曲 第1番「幻想的絵画」op.5
ラフマニノフ:2台のピアノのための組曲 第2番 op.17
洗練された解釈で魅せるフランス新世代の二人がLFJ初登場。ロシア時代のラフマニノフの息吹を伝える。

M 354 15:15-16:00 (45')
Ticket 指定席¥2,600　3才▲
吉田誠(cl)
トリオ・オウオン(ピアノ三重奏)
ストラヴィンスキー:組曲「兵士の物語」
ドヴォルザーク:ピアノ三重奏曲 第4番 ホ短調 op.90「ドゥムキー」
第一次大戦中スイスに身を寄せるストラヴィンスキーが作曲した、先例のない音楽劇をトリオ版で。

M 355 17:00-17:45 (45')
Ticket 指定席¥2,600　3才▲
エドウィン・クロスリー＝マーサー(br)
ヨアン・エロー(p)
アイスラー:ハリウッド・ソングブックから
第二次大戦中に多くの亡命芸術家たちを受け入れたハリウッド。アイスラーが同地でつづった「音楽の日記」。

M 356 18:45-19:30 (45')
Ticket 指定席¥2,600　6才▲
アブデル・ラーマン・エル＝バシャ(p)
ショパン:バラード第1番 ト短調 op.23
ショパン:子守歌 変ニ長調 op.57
ショパン:幻想即興曲 嬰ハ短調 op.66
ショパン:舟歌 嬰ヘ長調 op.60
ラフマニノフ:前奏曲集から
パリの亡命者ショパン、ロシア革命後に祖国を離れたラフマニノフ――歴史の荒波にもまれた作曲家たち。

M 357 20:30-21:15 (45')
Ticket 指定席¥2,600　6才▲
アンサンブル・メシアン(クラリネット四重奏)
メシアン:時の終わりのための四重奏曲
第二次大戦中、ドイツ軍の収容所への「移住」を強いられたメシアンが劣悪な環境で作曲した、祈りの音楽。

ホールG409 〈デスノス〉153席
Pコード 597-806　Lコード 36236

M 361 10:00-10:45 (45')
Ticket 指定席¥2,400　3才▲
レミ・ジュニエ(p)
プロコフィエフ:ピアノソナタ第8番 変ロ長調 op.84
ストラヴィンスキー:「ペトルーシュカ」からの3楽章
諸国遍歴ののちにソ連に戻ったプロコフィエフと、二度の亡命を経験した世界人ストラヴィンスキーを聴く。

M 362 11:45-12:30 (45')
Ticket 指定席¥2,400　3才▲
ヤン・ソンウォン(vc)
エンリコ・パーチェ(p)
リスト:忘れられたロマンス
リスト:悲しみのゴンドラ
リスト:コンソレーション(慰め) 第5番
ラフマニノフ:チェロ・ソナタ ト短調 op.19
自分の故郷は「いたるところ」だと語ったリストは、パリ、ローマ、ヴァイマール等を拠点に各地を旅した。

M 363 13:30-14:15 (45')
Ticket 指定席¥2,400　3才▲
マリー＝アンジュ・グッチ(p)
ショパン:ロンド 変ホ長調 op.16
ラフマニノフ:練習曲集「音の絵」op.39から 第4、5番
ショパン:スケルツォ第2番 変ロ短調 op.31
ショパン:スケルツォ第3番 嬰ハ短調 op.39
ルネ・マルタンが今もっとも注目すべきピアニストとして推す逸材が、亡命作曲家たちの音楽世界に迫る!

M 364 15:15-16:00 (45')
Ticket 指定席¥2,400　3才▲
広瀬悦子(p)
リャプノフ:12の超絶技巧練習曲 op.11から子守歌、鐘、叙事詩、エオリアン・ハープ、レズギンカ、エレジー～フランツ・リストを偲んで
ロシア出身のピアニストで作曲家のリャプノフは、リストの孫弟子で、ロシア革命後の晩年をパリで過ごした。

M 365 17:00-17:45 (45')
Ticket 指定席¥2,400　3才▲
オリヴィエ・シャルリエ(vl)
エマニュエル・シュトロッセ(p)
マルティヌー:チェコ狂詩曲
ストラヴィンスキー:ディヴェルティメント
シェーンベルク:幻想曲 op.47
クライスラー:ウィーン風狂想的幻想曲
ナチスを避けアメリカに移った作曲家たちと、アメリカに辿り着いた「世界人」ストラヴィンスキーの作品を。

M 366 18:45-19:30 (45')
Ticket 指定席¥2,400　6才▲
エマニュエル・ロスフェルダー(g)
ソル:「魔笛の主題による変奏曲」から
メルツ:悲歌、幻想曲
テデスコ:悪魔的奇想曲「パガニーニへのオマージュ」op.85
パガニーニ:24のカプリース、ラ・カンパネラ
渡米したユダヤ系イタリア人カステルヌオーヴォ＝テデスコや、諸国を旅したパガニーニを回顧するプログラム。

M 367 20:30-21:15 (45')
Ticket 指定席¥2,400　6才▲
工藤重典(fl)
フローラン・ボファール(p)
ドヴォルザーク: ヴァイオリン・ソナチネ ト長調 op.100(フルートとピアノ編)
バルトーク(アルマ編):ハンガリー農民組曲(フルートとピアノ編)
バルトークによる故郷ハンガリーの民謡の編曲と、アメリカ滞在中のドヴォルザークが我が子に献呈した作品。